

LA PATRONA

LA PATRONA

LA PATRONA

2026

**DEL 24 DE JULIOL
AL 2 D'AGOST**

EDITA: AJUNTAMENT DE POLLENÇA
DIPÒSIT LEGAL: PM 1152 - 2023
COORDINACIÓ: ANTÒNIA SERRA CERDÀ
IDEA I EDICIÓ LITERÀRIA: PERE SALAS VIVES
IMATGES: HUMÀ06, SEBASTIÀ BOTA I PERE SALAS
REVISIÓ LINGÜÍSTICA: CATALINA QUETGLAS BARCELÓ
DISSENY: STAYCREATIVE
IMPRESSIÓ: 4 COLORS

LA PATRONA JA ÉS AQUÍ. ENTRE LA TRADICIÓ, EL CANVI I LA MODERNITAT

Com ja dèiem al programa de la Patrona de l'any passat –la festa esperada, viscuda i participada– és una festa que cal que s'aprofiti per reforçar els vincles, per parlar, per escoltar, per estar plegats, per conviure amb respecte i per gaudir amb responsabilitat i alegria, però també amb seguretat i amb llibertat.

En aquest món que vivim, quin és el sentit de les festes patronals? Vivim accelerats, el treball ens menja, les pantalles ocupen la vida, l'individualisme ens envaeix i el sentit de comunitat i de poble sofreix. Segurament les festes d'ara, en aquest món globalitzat i líquid, ens ajuden a crear arrels i a construir sentiments. Les festes, segurament, ajuden a fer comunitat davant l'aïllament, a crear xarxes i a fer grups de voluntaris. Però les festes, també, faciliten aquest equilibri entre la tradició i la modernitat, la creació i la innovació.

Tot això, és el que pretenem amb el programa d'enguany i dels anys anteriors amb les festes del Moll de Sant Pere, de la Verge del Carme, de Sant Vicenç, del Pi de Sant Antoni, de Sant Joan Pelós amb les Àguiles, de Nadal i dels Reis d'Orient, de la Patrona amb els Cossiers i la Dama..., i així podríem seguir. Per això afirmam que les festes de Pollença, de la Patrona ajuden a fer un poble cohesionat, amb identitat, amb sentiment i mirant el futur. Fins i tot podríem constatar que les festes són avui la resistència a l'oblit, a l'egoisme, a aquesta societat líquida. I només per aquest motiu, cal fer de les nostres festes, un factor de protecció per construir millor el nostre poble i el nostre futur.

Dels texts del programa d'enguany voldríem destacar algunes reflexions dels diversos autors que els han realitzat. Així, Pere Salas ens diu que només una derrota pot ser més trista que una victòria: *“els sobrevivents ploren pels qui seran absents per a sempre més, altres xisclen de dolor [...] Llavors apareixen els altres herois que recullen els fems i netegen els carrers d'orina i tassons de plàstic”*. En Josep Luis Reig ens assenyala que: *“Llavors, per gaudir de les repercussions emocionals que ens ofereix qualsevol celebració, s'ha d'entendre que totes les emocions són positives i que quan apareixen és per un clar motiu evolutiu”*. Na Teresa Cànaves, per la seva banda, ens fa aquesta reflexió: *“Hem sabut adaptar la nostra festa al segle XXI, l'hem feta més inclusiva i democràtica, més participativa”*. I na Margalida Cànaves ens parla amb un títol expressiu de Les cicatrius de la Patrona amb qualche fet al Tedèum que qualifica de veritable derrota. I, finalment, Jaume Pons que ens fa pensar en el paisatge després de la batalla, tot reivindicant Blai Bonet quan escriu en el vers: *“els mots són el paisatge després de la batalla”*.

Volem fer, per acabar aquest text, una crida a la Festa en majúscula i, també, a la festa de cada dia. Una crida a la seva quotidianitat, a les tradicions, a la festa oberta al món. Es tracta, tal com va dir Gabriel Janer Manila, de la resistència dels grups socials a la societat programada, a la possibilitat d'escapar de la grisor de la vida actual, de la creació i de la innovació o del recobriment del carrer i de la plaça, de la crítica, de la transgressió, de la ironia i del sentit de l'humor. Així volem les festes, així volem la Patrona. Tradició, modernitat i canvi.

BONES FESTES, MOLTS D'ANYS I BONA PATRONA!

Martí March Cerdà · Batle de Pollença
Mateu Tugores Vives · Regidor de Festes

LES CIG DE LA PATRONA

Emocions a flor de pell, olor de suor, pólvora i mesclat. Cada dos d'agost, el cor de Pollença batega amb una força ancestral. El Tedèum no és una cerimònia més de la celebració, sinó el ritu sagrat que culmina una jornada d'emocions intenses. Dins la parròquia de la Mare de Déu dels Àngels, on no cap ni una agulla, la calor asfixiant es fon amb el fervor de la gent. La remor dels ventalls, que acompanya els cants i els acords del Puig Patrona, eleva la solemnitat de la festa a la seva màxima expressió.

És el nostre Tedèum, la nostra victòria. Una recreació de la gratitud que mostraren els nostres avantpassats un cop acabada la batalla. Però, com a pollencina, el pit se m'omple de neguit quan veig el que queda després de la festa. Aquells cops de barra que encara alguns peguen contra l'enrajolat —un costum que, afortunadament, cada vegada és menys freqüent— ressonen com una ferida innecessària. Espatllar el trespol de l'església, format per unes rajoles que podrien portar l'empremta i el disseny del geni Antoni Gaudí, és malmetre una part del nostre patrimoni col·lectiu. Una veritable derrota.

Estim la nostra tradició, la Patrona i tot el que representa. Precisament per això, crec que la millor manera d'honar-la és tenir cura d'allò que hem heretat. Les pedres, les rajoles, els carrers i els temples també expliquen la nostra història. Són testimonis silenciosos de generacions de pollencins i pollencines que han viscut aquestes festes abans que nosaltres. Que la passió amb què celebrem la nostra victòria sigui també la mateixa amb què preservam el llegat que ens identifica com a poble.

PATRONA



Fotografia: Pere Salas Vives

MOLTS D'ANYS PER LA PATRONA!

Margarida Cànaves Campomar
Historiadora de l'Art

NOMÉS UNA DERROTA POT SER MÉS TRISTA QUE UNA VICTÒRIA



Aquesta frase del duc de Wellington després de la carnisseria de Waterloo del 18 de juny de 1815, posa el dit, mai més ben dit, a la nafra. Ens fa conscients del que s'amaga rere la glòria d'un triomf, per més èpic i gloriós que hagi estat. Es diu que, dia 19, els cossos dels morts i ferits cobriren com un mantell tot el que abastava la mirada. Els gemecs ofegaven els gralls dels corbs. Eren tants els cadàvers, que no quedà més remei que enterrar-los, a correuita, en fosses comunes. Guanyadors i perdedors, finalment agermanats. Això sí, després de ser espoliats pels innocents habitants de tota la comarca. Mai descansaren en pau. Poc temps després, foren desenterrats per una munió de compatriotes vinguts d'Anglaterra per reutilitzar els ossos com a fertilitzant. Prest no quedà ni un sol cos al camp de batalla. L'horror dels arqueòlegs.

La veritat és que tota victòria amaga una derrota. La besada masclista de Times Square del 14 d'agost de 1945, símbol del final de la Segona Guerra Mundial, és postissa. Com també la victòria de 1550, no es defineix, només, pel Tedèum. Queden les restes al camp de batalla, a la plaça Major i als carrers del barri antic. Els sobrevivents ploren pels qui seran absents per a sempre més, altres xisclen de dolor; mentre els metges curen les nafres i els comes etílics. Llavors apareixen uns altres herois, que recullen els fems i netegen els carrers d'orina i tassons de plàstic. Amaguen la brutor de l'alegria. I és que, veritablement, només una derrota pot ser pitjor que una victòria.

Pere Salas Vives
Historiador

ELS DIES 21, 22, 23, 28 I 29

JULIOL

21.30 h

El Grup Pollencí de Teatre i la Banda de Música de Pollença presenten l'obra musical «Després de la Desgràcia», original de Pere Salas i Vives i música de Martí Saez Madrona. **Preu:** 15 €
Venda d'entrades: www.ticketib.com o a l'oficina de l'Àrea de Cultura, claustre de Sant Domingo.
Pagament només amb targeta de crèdit.
Lloc: claustre de Sant Domingo

23

JULIOL

DIJOUS

19.30 h

Exhibició de Karate Lloc: plaça Major
Organitza: Club de Karate Sonkei Pollença

24

JULIOL

DIVENDRES

19.00 h

Dragut Fest. Preparació del simulacre amb caps de cartró.

Organitzen: AMP i Cap de Fibló.

Lloc: Ca les Monnares

19.30 h

Simulacre de batalla infantil.

20.00 h

Circ a càrrec de Banton Circus Show.

20.30 h

Festival Dragut Fest amb Manteca Latin Project, La Diablada, Djs: Combo bulla i Fuaka (crossover).

VII Simpòsium 31M amb les ponències «Abans dels Turcs. Pirates i pirateria a Mallorca durant la baixa edat mitjana», a càrrec de Victòria A. Burguera, Investigadora Postdoctoral júnior R2 de l'IEHM i «Moros, corsaris, atacs, desembarcs, simulacres,...en la toponímia pollencina», a càrrec de Miquel Àngel March Cerdà.

Organitza: 31M **Col·laboren:** Fundació Rotger Villalonga i Ajuntament de Pollença

Lloc: sala Fundació Rotger Villalonga

25

JULIOL

DISSABTE

DE 10.00 h A 12.00 h

Demostració de l'elaboració artesanal de les **espardenyes** que duen els participants en el simulacre, a càrrec de Pere Parets.

Lloc: Can Xumet, carrer de la Mar, 40

17.30 h

XX Trobada dels Gegants de Mallorca.

Lloc: via Pollentia

18.00 h

Cercavila dels gegants.

Itinerari: via Pollentia, Miquel Bota Totxo, Roser vell, Puig de Maria, Guillem Cifre de Colonya, Convent, Miquel Bota Totxo, Sant Isidre, plaça Major, Mercat, Jonquet, Ramon Llull, Tito Cittadini i plaça de Ca les Monnares on ballaran tots plegats.

Organitza: Esbart de Sant Jordi

Col·laboren: Xeremiers Orats i Xeremiers de la Font du Gall

20.00 h

Inauguració de l'exposició «**Memòria gràfica dels cartells de les eleccions del simulacre (1988-2026)**».

Lloc: Can Llobera

Organitza: Col·lectiu 2 d'agost

*L'exposició es podrà visitar fins dia 31 d'agost

21.00 h

Inauguració de l'exposició «**Xesca Ensenyat, un món**». Vida i obra de la filla il·lustre de Pollença.

Organitza: Club Pollença

Lloc: Club Pollença

23.30 h

Revetla amb el grup **AVALANX** i **Dj Polichi**

Lloc: plaça Major

LA MÁSCARA DE JING



Fotografía: Humà06

La celebració de la Patrona (com totes les festes populars arreu del món) és un motiu clar per a l'exaltació de les emocions. Aquesta forma de celebrar-les conté conductes que poden no ser perniciosos per a la salut mental (i, per extensió, per a la salut en general). Menjar desmesuradament, beure alcohol sense moderació, el mal maneig de les pautes de son, i fins i tot, el consum de substàncies psicoactives, creen un efecte que pot embrutar la seva essència i perdurar més enllà del que s'havia previst.

Carl Gustav Jung començà a parlar de l'inconscient col·lectiu a l'obra *El llibre vermell* (1930). En aquest tractat mostrava una màscara que la humanitat utilitza per afrontar les pors socials dins les experiències intenses com les festes. Aquesta idea la va acabar de quadrar en una posterior publicació de 1959, titulada *Els arquetips i l'inconscient col·lectiu*.

Sembla una contradicció, però el maneig d'una de les emocions considerades més positives com l'alegria, mitjançant l'inconscient de Jung, ens pot jugar pitjors passades que les emocions definides com a negatives com la por o l'ansietat. Per exemple, dins les celebracions de la classificació d'Algèria per al Mundial de futbol de 2014, l'eufòria col·lectiva es va cobrar 12 víctimes mortals i més de 240 ferits (2013). Una emoció positiva molt intensa, quasi sempre, provoca un canvi en el comportament col·lectiu que es fa incontrolable. La disminució de la percepció de perill i l'augment de les conductes impulsives, fan la resta.

De fet, per gaudir d'un estat d'alegria no és necessari la festa i, quan és present, no és necessari forçar el fet d'estar contents (sobretot mitjançant conductes que ens poden fer malbé). Al contrari, podem acabar experimentant la perillosa màscara de Jung que, a més, perdurarà un cop acabada la celebració i es farà més present a mesura que l'entrenem.

Llavors, per gaudir de les repercussions emocionals que ens ofereix qualsevol celebració, s'ha d'entendre que totes les emocions són positives i que, quan apareixen, és per un clar motiu evolutiu. La clau no és reprimir-les ni exagerar-les, sinó viure-les amb consciència i mesura.

**ANEM AQUESTA PATRONA A DESFER-
NOS DE LA MÀSCARA EMOCIONAL CREANT
UNA RELACIÓ DE FIDELITAT AMB NOSALTRES
MATEIXOS I SEGUR QUE EL QUE RESTARÀ
L'ENDEMÀ ENS OMPLIRÀ DE SATISFACCIÓ.**

Josep Luis Reig
Psicòleg clínic



Fotografia: Sebastià Bota

Una vegada s'acaba la tremolor, una de les primeres reaccions dels pobles és la recuperació material a fi de reactivar l'activitat econòmica de l'assentament. El brutalisme arquitectònic, recentment representat en el cinema, n'és un exemple. No obstant això, reconstruir comprèn més àmbits fora de la infraestructura o l'habitatge. Són aquells elements materials i immaterials que ens defineixen com a comunitat i que el mateix Blai Bonet reivindicà en el vers «els mots són el paisatge després de la batalla».

D'aquesta manera, el col·lectiu vol continuar convivint en el lloc que considera ca seva perquè existeix un substrat territorial que abraça les restes materials del passat; és a dir, art, llengua, cultura, festes, costums i música, on es recolza el paisatge suós, brut, colpejat i cansat després de la batalla tant si acaba en victòria com en derrota. Aquest patrimoni dota el paisatge físic del component sensible que, tot plegat, esdevé un motor emocional per als habitants, cadascun dels quals cerca superar les seves pròpies batalles dia a dia, any rere any.

En són exemple l'Escola Mallorquina de Costa i Llobera o Bota Totxo; l'Escola Pollencina de Dionís Bennàssar; escriptors com Picó Campamar; i músics com Jaume Albertí o Miquel Capllonch. Artistes que no plasmaven qualsevol naturalesa, sinó aquella que els enardeix o asserena; lliga amb avantpassats i cohesiona amb un col·lectiu. Com ells, cada veí connecta amb el seu passat mitjançant el bé patrimonial atemporal: l'entorn, el lloc. És, alhora, comú de tota la societat i cohesionador social, valor que aplicaven el metge Gabriel Sureda, Cifre de Colonya i Xesca Ensenyat. Útil per, enfront de l'exclusió, incloure; enfront de l'ocultació, visibilitzar; davant de l'atac, defensar; davant de la destrucció, restaurar; i contra l'agitació, enfortir.

Aleshores, l'emoció i el sentiment de pertinença, activats per l'arrelament al paisatge de i dins tothom qui s'hi reconegui, amb una casuística íntima, superen qualsevol individualitat i resulten combustible per recuperar i defensar el que és col·lectiu. Construint, de tal manera, el paisatge, el teixit social i cultural, els serveis i la força que manté viu el poble després de cada batalla.

Jaume Pons Vilanova
Historiador i docent



EL PAISATGE DESPRÉS DE LA

BATA

26

JULIOL

DIUMENGE

14.00 h

Canonades i esclafit de coets. Repicada de campanes i inici de festes amb el sus de la pregonera. Cercavila de la Banda de Cornetes i tambors del Soldà.

Lloc: plaça de Monti-Sion

19.30 h

Cercavila de la banda de cornetes i tambors.

Lloc: carrers de Pollença

22.00 h

Pregó que dirà Teresa Cànaves Llompart, amb el títol «Sí, va de llengua». En acabar, **concert de la Banda de Música**. A la sortida hi haurà granissat per a tots els assistents.

Lloc: claustre de Sant Domingo

27

JULIOL

DILLUNS

18.30 h

Presentació del conte *Alçau-vos, pollencins!*, de Rafel Morro i Toni Cabanellas. Presentarà l'acte Maria Magdalena Tortella.

Organitza: Àrea de Biblioteques

Lloc: Can Llobera

19.00 h

Gimcana jove (format Grand Prix) on els grups (mínim de sis components i màxim de vuit) hauran de competir uns contra els altres. Els grups han d'anar tematitzats. A partir de 16 anys. **Inscripcions** fins al 24 de juliol i informació a uepjove@ajpollenca.net En acabar, hi haurà refrigeri per a totes les persones participants.

Lloc: plaça de Ca les Monnares

20.00 h

Pa amb oli solidari, amb beguda i postres, en benefici de l'Obreria del Puig de Maria.

Lloc: jardins de Joan March **Preu:** 15 €

Venda anticipada d'entrades: a Pollença:

Drogueria Reus, Electrònica Cuadrado, 9Sadonar, carnisseria la Cortera, Loteries Vallori i al Port de Pollença Floristeria Girasol.

Organitza: Obreria del Puig

20.30 h

Presentació del curtmetratge i del llibre *Últim dia de Maig, els altres Herois* a càrrec de Martí Pallicer, director, i Josep Àngel Cifre, autor del llibre. **Horari:** 19.30 h, 20.30 h i 21.30 h. **Entrada gratuïta.** Aforament limitat. **Organitza:** 31 M **Col·laboren:** Ajuntament de Pollença, Fundació Rotger Villalonga i Club Pollença.

Lloc: saló del Club Pollença

20.45 h

Ball de pagès a càrrec de Racó de Tramuntana.

Lloc: carrer de Pere Josep Cànaves (jardins de Joan March) **Organitza:** Racó de Tramuntana

22.00 h

Aquestes festes, un bon grapat de rialles amb Agustín, **El Casta**, amb «Extranjeros In The Night», en benefici d'ASPANOB, Associació de Pares i Nins amb Càncer de Balears. Actuació del grup **Sweet Duo**. Us hi esperam a tots!

Lloc: claustre de Sant Domingo **Preu:** 23 € entrada anticipada i 25 € a taquilla

Venda anticipada d'entrades:

Pollença: Electrònica Cuadrado i Agencia de viatges B The Travel Brand Port de Pollença; Seguros Occident i Electrodomésticos Reus Taquilla: una hora abans al claustre de Sant Domingo **Organitza:** ASPANOB

28

JULIOL

DIMARTS

11.00 h

Concert per a la gent gran a càrrec del Cor de Pollença, dirigit per Toni Borràs Mateu. En acabar es servirà un gelat a la plaça Vella.

Organitza: Àrea de Benestar Social

Lloc: Parròquia de la Mare de Déu dels Àngels

17.00 h

Torneig d'Escacs Patrona de Pollença **Lloc:** jardins de Joan March **Inscripcions:** telèfon 680 84 40 87; a/e clubescacspollensa@outlook.es

Organitza: Club d'Escacs Pollença

17.30 h

Correbars 2026 – Enguany, amb capell!
Posa't el teu millor capell i uneix-te a una nova edició del Correbars! Inici del Correbars al Bar Can Toni, amenitzat per la xaranga "Es Mesclats". El recorregut continuarà per Can Gorreta, Pony Pisador i Can Bach. A partir del Monument, la Batucada Batullença prendrà el relleu per conduir-nos fins a Oh! Vermut, Birreria i Jambar, amb arribada i cloenda a la plaça Major.

20.30 h

Ball en línia a càrrec de Line Dance Balear, s'ha d'anar vestit de vermell i negre. **Lloc:** plaça Major
Organitza: Àrea de Benestar Social

20.30 h

Entrega de la Distinció honorífica i diploma a totes les dones que han participat tots aquests anys fent barrera a l'Almoïna el dia de la Patrona. A càrrec de l'Associació 31M. A continuació, inauguració de l'exposició fotogràfica del curtmetratge <<Últim dia de Maig, els altres Herois>>. **Organitza:** 31M
Col·laboren: Fundació Rotger Villalonga i Ajuntament de Pollença **Lloc:** seu de la Fundació Rotger Villalonga (c. de Philip Newman, 11)

21.30 h

El Grup Pollencí de Teatre i la Banda de Música de Pollença presenten l'**obra musical «Després de la Desgràcia»**, original de Pere Salas i Vives i música de Martí Saez Madrona. **Preu:** 15 €
Venda d'entrades: www.ticketib.com o a l'oficina de l'Àrea de Cultura, claustre de Sant Domingo. Pagament només amb targeta de crèdit.
Lloc: claustre de Sant Domingo

29

JULI

DIMECRES

19.00 h

Espectacle «Tot Bé», circ amb baldufes a càrrec de la cia. Curolles. A continuació, **taller de baldufes** per a nivells bàsic i avançat.
Organitza: Cap de Fibló
Lloc: plaça Vella

21.30 h

El Grup Pollencí de Teatre i la Banda de Música de Pollença presenten l'**obra musical «Després de la Desgràcia»**, original de Pere Salas i Vives i música de Martí Saez Madrona. **Preu:** 15 €
Venda d'entrades: www.ticketib.com o a l'oficina de l'Àrea de Cultura, claustre de Sant Domingo. Pagament només amb targeta de crèdit.
Lloc: claustre de Sant Domingo

22.30 h

Ball de saló a càrrec de l'orquestra Oasis.
Lloc: plaça Major

23.30 h

Festa Jove Autèntica "Glow Party" amb els Djs. Jaume Colombas, Inmita i Selin Kaya..
Lloc: jardins de Ca la Cristiana

30

JULI

DIJOUS

18.30 h

Torneig de futbolí. Dues categories: menors de 16 anys i majors de 16 anys. Places limitades. Cartell específic.
Organitza: Àrea de Joventut
Lloc: plaça Ca les Monnars

20.00 h

Actuació infantil a càrrec de Rikus, animació familiar **Lloc:** jardins Joan March

22.00 h

Monòleg d'humor a càrrec de Ruben Garcia amb el títol «Queridos Mallorquines» en benefici de Dentistas Sobre Ruedas.
Lloc: claustre del convent de Sant Domingo
Organitza: Rotary Club Pollença
Col·labora: Ajuntament de Pollença

22.30 h

Ballada popular amb Els Revetlers i Ballugall.
Lloc: plaça Major

**EL PASSAT I EL
PRESENT JUGUEN EN
EL MATEIX EQUIP, I EL
QUE HI PASSA DEIXA
EMPREMTA.**



Hem d'agradir que els nostres avantpassats plantassin cara als invasors, s'evità així que els saquejos i els segrests fossin més nombrosos i descarnats, tot i que la victòria no estigué exempta de mort, dolor i por.

Ara sentim a parlar arreu de la polarització, perquè resulta que les coses han de ser blanques o negres, ben rectes o molt tortes, bones o dolentes, s'han perdut els matisos i, per tant, el criteri. Però en alguns casos la polarització és inevitable, i Pollença, amb el simulacre, n'és una bona mostra: o som moros o som cristians, som els guanyadors o els perdedors.

També és cert que són unes festes en què tothom diu la seva, com passa en tants d'àmbits de la vida, i tants caps tants barrets. Hi ha gent que troba que estan massificades i que aquest fet s'ha de revertir (tot i que ningú sap com), n'hi ha que ho disculpen adduint que només són un pic a l'any, n'hi ha que parlen de massa intensitat i magnificació, fins i tot de caos, i com que avui 'morir d'èxit' és una expressió que pertany a molts i diversos àmbits, la polèmica està servida. No fem bona la dita que els arbres no ens deixen veure el bosc, perquè tenim un bosc excepcional, i aquesta excepcionalitat li donen cada un dels seus arbres.

Hi ha cert paral·lelisme en la petjada que deixà la batalla que es lliurà en el passat i la que es representa cada any per retre homenatge als seus protagonistes: ambdues deixen rere seu un paisatge de devastació, evidentment salvant les distàncies i amb realitats diferents.

Hem sabut adaptar la nostra festa al segle XXI, l'hem feta més inclusiva i democràtica, més participativa, l'hem donada a conèixer i n'hem explicat el perquè. I tot això són batalles que també hem guanyat i que formen part del nostre paisatge.



**L'EMPREMTA QUE ENS HA DEIXAT
IMPLICA TRANSFORMAR LA POR EN
EMOCIÓ, EL DOLOR EN GAUDI I LA MORT
EN UN CANT D'ACCIÓ DE GRÀCIES. NO
HI HA MILLOR GESTA PER CELEBRAR LA
NOSTRA PATRONA.**

Teresa Cànaves Llompart
Filòloga

31 JULIOL

DIVENDRES

19.30 h

Presentació del número 45 de la revista **Cala Murta**, a càrrec de Margalida Tous. **Concert poètic** a càrrec de Maria Antònia Perelló i Margalida Tous amb l'acompanyament de la clarinetista Clàudia Llobera.

Lloc: seu de la Fundació Rotger Villalonga (c. de Philip Newman, 11)

Organitza: Fundació Rotger Villalong

22.30 h

Marcha Fresca i Fresketa. Continuem amb l'essència commemorativa del que era la discoteca, un lloc emblemàtic que va formar part del nostre municipi i que va deixar petjada. **A la plaça Major, Marcha Fresca** amb els Djs Soundsyndicate, Paco Belucci, Biel Castell i Anto Cabanellas.

A la plaça Vella, Fresketa amb Toni Llobera.

01 AGOST

DISSABTE

18.00 h

Ludoteca, un espai de joc lliure i creatiu amb diferents racons temàtics com són l'espai de circ, petit mercat, jocs gegants...

Edat: a partir de 3 anys

Lloc: jardins Joan March

20.00 h

Cercavila a càrrec dels caparrots de l'Esbart de Sant Jordi, la Banda de Cornetes i Tambors del Soldà i la Banda de Música de Pollença.

Lloc: carrers de Pollença

23.00 h

Revetlla amb els grups The Hawaiians, Cirko i Sideways Dj

Lloc: plaça Major



02 AGOST

DIUMENGE

05.00 h

«**Alborada**» a la plaça Major per seguir pels carrers de Pollença.

Itinerari:

- Plaça Major
- Placeta de Monti-Sion
- Placeta Martorell
- Cantonada carrers Coronel Aloy i Canonge Llobera
- Cantonada carrers Mare Alberta i Joan Vives Rotger
- Plaça de l'Assolellador (Abeurador de Sant Isidre)
- Cantonada carrers Bota Totxo i Alcúdia
- Cantonada carrers Cecili Metel i Hort Nou
- Plaça de Ca Les Monnares
- Placeta de Sant Jordi
- Cantonada carrers de la Mar i del Pare Vives
- Cantonada carrers del Pare Vives i Sion
- Cantonada carrers Horta i Gruat
- Cantonada carrer Lleó i Bonavista
- Cantonada carrers Horta i Barques
- Plaça de l'Almoina

*L'itinerari es podria veure modificat per raons logístiques.

08.30 h

«**Alborada**» a la plaça de Cala Molins, Cala de Sant Vicenç.

09.15 h

«**Alborada**» a la plaça de Miquel Capllonch, Port de Pollença.

11.00 h

A la Parròquia, **Ofici Major i ball de l'Oferta** pels Cossiers.

12.15 h

A la plaça Major, **ball dels Cossiers**.

12.45 h

A l'església de Montision, **Acte institucional**. Actuació de la Banda de Música de Pollença.

13.30 h

A l'Ajuntament, aperitiu per a tot el poble.

17.00 h

Cercavila a càrrec de la Tropa de Cornetes i Tambors del Soldà.

17.30 h

Processó amb l'antiga imatge de la Patrona i tradicions de la vila.

19.00 h

Simulacre de **Moros i cristians**. Només els càrrecs del simulacre poden portar espases de ferro.

Podran participar-hi les persones majors de 16 anys nascudes, empadronades o residents al municipi de Pollença.

21.30 h

Tedèum de Mossèn Miquel Tortell en acció de gràcies i càntic dels «Goigs» de Costa i Llobera. A la plaça Major, interpretació de «L'Alborada» i el «Visca Pollença» per la Banda de Música de Pollença.

23.30 h

Focs artificials a càrrec de Jordà SL
Organitza: Ajuntament de Pollença
Lloc: tanca del Pont Romà

L'envelat de “**NO I PUNT**” serà a la plaça Major a partir de les 17.00

Fotografia: Humà06



**CONTAR UN FET SOVINT TÉ MALS ACOSTAMENTS.
LES FETES S'AFUEN.
PASSA QUE HOM CONTA LES COSES D'ATURAT:
LES PARAULES ARRIBEN MOLT DESPRÉS DE LES FETES.
ELS MOTS SÓN EL PAISATGE DESPRÉS DE LA BATALLA.**

**BLAI BONET,
«CANT VI» TEATRE DEL GRAN VERD, 1983.**

DIMECRES 22 I

DIVENDRES 24 DE JULIOL

Torneig de bàsquet 3x3 de la Patrona.
Cartell específic.

Lloc: pistes exteriors i pavelló de Pollença

DEL 21 AL 23 DE JULIOL

Torneig de Futbol7 de la Patrona.
Cartell específic.

Lloc: poliesportiu de Pollença

Organitza: Futbol7 Mallorca Torneos

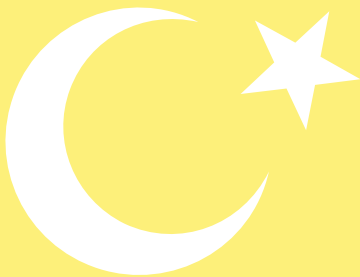
DIMARTS 28

Torneig d'Escacs de la Patrona.

Inscripcions: telèfon 680 84 40 87;
a/e clubescacspollenca@outlook.es

Lloc: jardins de Joan March

Organitza: Club d'Escacs Pollença



PER LA PATRONA EVITAM RESIDUS!

Posam a la vostra disposició un dipòsit d'aigua de 7 aixetes.

31 de juliol a 1 d'agost - Plaça Major

2 d'agost - Zona de Ca'n Escarrintxo

PER LA PATRONA EVITAM RESIDUS!

Duu el teu tassó des de casa o aconsegueix un tassó retornable als establiments.



DEL 4 DE JULIOL AL 25

D'OCTUBRE

ALBANO AFONSO «A Natureza».

Lloc: Església del convent de Sant Domingo

DEL 25 DE JULIOL AL 31 D'AGOST

«Memòria gràfica dels cartells de les eleccions del simulacre (1988-2026)».

Lloc: Can Llobera

DEL 25 DE JULIOL AL 31

D'OCTUBRE

«Xesca Ensenyat, un món». Vida i obra de la filla il·lustre de Pollença.

Lloc: Club Pollença

DEL 18 DE JULIOL AL 13 D'AGOST

COQUE BAYÓN «Lux Insulae»

Lloc: Galeria Dionís Bennàssar

DE L'11 DE JULIOL AL 30 D'AGOST

JOAN MARCH «Desde l'Envés»

Lloc: Museu-Fundació

Dionís Bennàssar

24 DE JULIOL A LES 19.30 H

Inauguració

Incorporació de les obres dels artistes: Transmigració de almas, de LUIS GORDILLO i *Sistema nervioso*, de JORGE CARRIÓN-AMADOR (una biblioteca distribuïda).

Lloc: Coster Art i Natura

Exposició multidisciplinària d'artesanía, art emergent i disseny

Lloc: 8Vuitulls

Col·lectiva de diversos pintors

Lloc: Galeria Joan XXIII «Tot Marco»

Pobles, lliures de violències sexuals



 Consell de Mallorca



LA PATRONA



Ajuntament
de Pollença