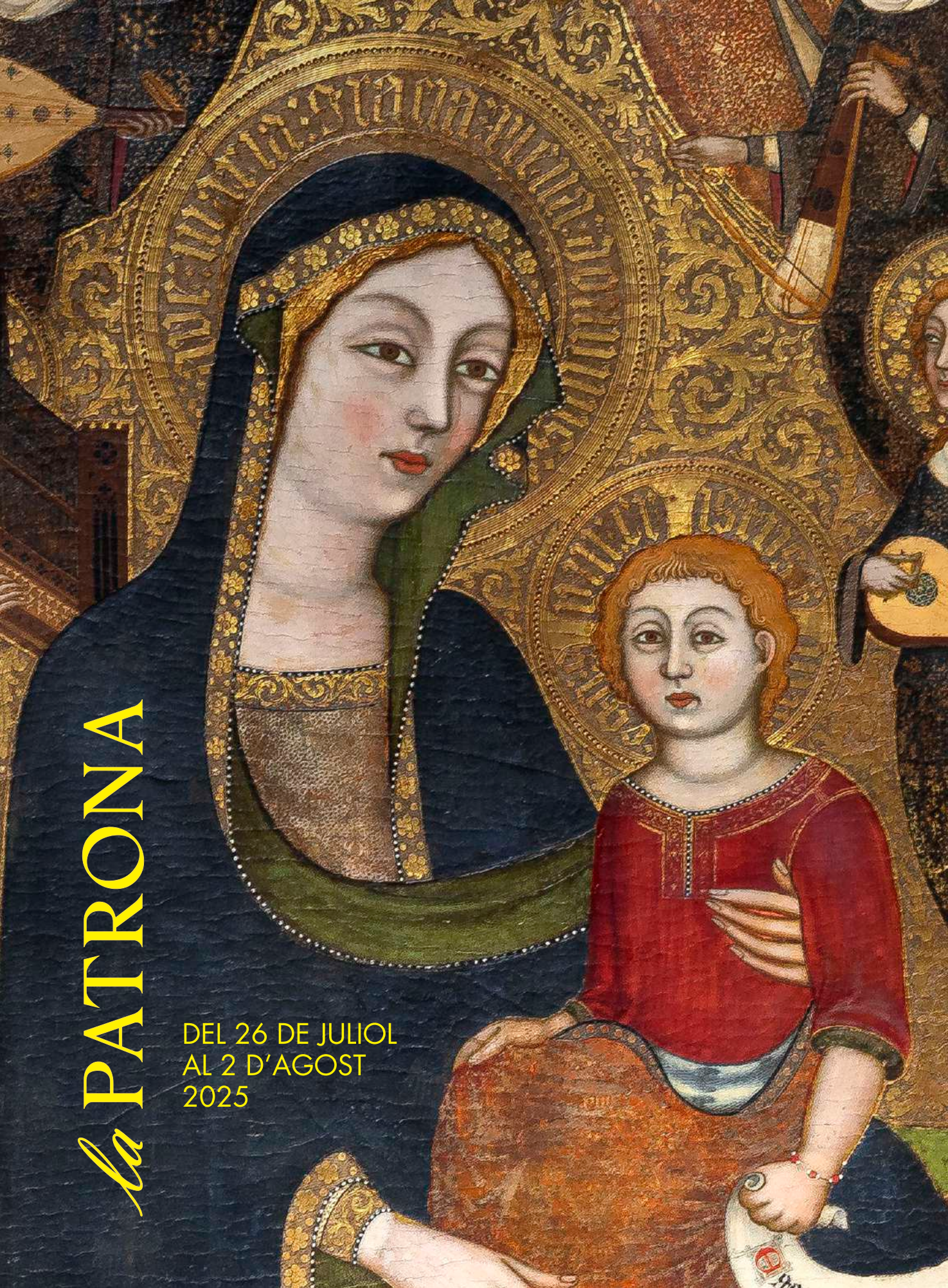


la PATRONA

DEL 26 DE JULIOL
AL 2 D'AGOST
2025



la PATRONA

Pollença
des de 1607

del 26 de juliol
al 2 d'agost

2025

Som una societat religiosa, laica, aconfessional? Què hi ha darrera la supervivència de determinades tradicions populars?

Doncs bé, segons esmenta Pere Salas en el seu escrit d'aquest programa: «Històricament, la religió ha estat consubstancial a les festes de la Patrona. Tant la celebració en general, com el simulacre en particular, tenen un fonament cristià indubtable». Per tant, podem extreure que, tot i que no com a creença sentida en el seu vessant més estricte, celebrem uns fets estretament lligats a «la pregària d'intercessió o de petició» tal i com l'anomena Mn. Francesc Vicenç.

Però, i la transcendència? Hi ha alguna cosa que estigui més enllà de l'experiència, de la realitat, del coneixement? Aquí podríem respondre que cadascú té la seva pròpia concepció d'allò que és transcendent i d'allò que no ho és, i la llibertat per poder-ho definir no es pot encapsular.

L'escrit de Xisco Valls apunta al bessó de tot plegat: «Compartir, regalar, usar els espais, estar presents, contemplar, escoltar, anar a poc a poc, no planejar la vida, gaudir de les festes amb ànima, tenir temps, generar relacions que no siguin transaccions: això és laic avui». Totes aquestes accions són necessàries per generar un dia a dia que no se'ns mengi l'essència i, sobretot, per gaudir d'una Patrona a la qual no li manqui gairebé res del que consideram que li és propi.

La Patrona té un programa d'actes pensat per tal que tota la ciutadania s'hi pugui sentir inclosa, tal i com ja manifestàrem l'any passat, cada persona ha de tenir el seu moment especial.

A més, l'Ajuntament de Pollença és un dels tres municipis adherit, per segon any consecutiu, al programa «Festes segures» per tal de prevenir i reduir les situacions de risc des de l'àmbit de la seguretat pública en les seves festes, molt especialment les de la Patrona, i reforçar, així, la prevenció dirigida al públic més jove. El nostre objectiu és que tothom pugui gaudir en llibertat, sense sentir coartada o limitada la seva participació.

La Patrona, aquesta festa tan esperada per Pollença, ja és aquí, aprofitem per reforçar vincles, per parlar i per escoltar, per estar plegats, per conviure amb respecte i per gaudir amb responsabilitat, seguretat i alegria.

Molts d'anys i bona Patrona!

El batle
Martí X. March Cerdà

El regidor de Festes
Mateu Tugores Vives



Un passat que no passa

Històricament, la religió ha estat consubstancial a les festes de la Patrona. Tant la celebració en general, com el simulacre en particular, tenen un fonament cristià indubtable. És veritat que no és l'únic. No cal obviar l'exaltació de la pàtria local o l'hedonisme propi de tota festa major, que assegura, ara i abans, l'alliberament puntual d'una quotidianitat que ens esclavitzava. Per aquest motiu no faltaven durant el segle XIV els joglars sota l'enramat de murta dels carrers i places principals. Era quan Francesc Comes pintava el retaule de la Mare de Déu de la Humilitat amb àngels músics. El que ens dona a entendre que, per sobre dels actes cívics, se situaven referències simbòliques sagrades, creences espirituals, advocacions i, fins i tot, una Església institucionalitzada portadora de la darrera paraula. L'art n'és testimoni de tot plegat.

És més, si el cristianisme i l'imperi romà feren Europa, Pollença, tal com l'entendem avui en dia i malgrat restar subjugada per l'esperit protestant del capitalisme, tampoc no seria intel·ligible sense la Parròquia, el Puig, el Calvari, la Mare de Déu dels Àngels, Sant Jordi... Especialment Sant Jordi, que guià el rei en Jaume en l'entrada a Medina Mayurqa el 31 de desembre de 1229 i en Joan Mas la fatídica matinada del 31 de maig de 1550. I tampoc no ho seria sense aquells que lluitaren per secularitzar la societat mentre componien «L'alborada» o editaven *l'Adelante*.

Tanmateix no hi ha res immutable. Sant Jordi s'ha convertit en un simple topònim o en la diada del llibre, fet que confirma que només la mort és eterna. Fa temps que el cristianisme ha perdut el monopoli de la veritat així com del nostre cicle vital. I, evidentment, no tots els pollencins comparteixen arrels i religió.

Llavors, la Patrona emergeix com les restes d'un passat que no s'esvaeix, reviscut cada 2 d'agost. Un passat que mai va ser millor que el present, però que resulta inseparable d'una determinada forma d'estar al món.

Pere Salas Vives
Doctor en Història



La Mare de Déu dels Àngels: una
escultura gòtica que amaga un secret

Pollença té una llarga tradició de devoció mariana. De fet, és una de les viles mallorquines on es conserva un major nombre de marededeus medievals, fins a cinc. Entre elles, les que protagonitzen un major fervor religiós són les escultures gòtiques de la Mare de Déu del Puig i la Mare de Déu dels Àngels. Ens detindrem en aquesta darrera, la Patrona, protagonista de les festes.

Actualment es venera a una capella lateral del costat de l'Evangeli de l'església parroquial, però durant segles estigué ubicada a l'altar major. Pel que fa als seus orígens, Joana Maria Palou la va relacionar amb aquella citada a l'inventari parroquial del 1435 «en lo altar major sobre la custodia un imatge de la Verge Maria». L'escultura, en fusta policromada, és de petites dimensions (80 x 30 cm) i representa Maria embolcada en un gran mantell voluminós, sostenint el Nin en el seu braç esquerre. Originalment, com era habitual a l'època, Maria devia portar un ramell a la mà dreta que posteriorment fou substituït per un ceptre. El Nin, seguint el costum, beneeix amb la mà dreta i porta un orbe a l'esquerra. Per la manera de treballar els rostres, els cabells arrissats i els plecs de les vestidures s'ha vinculat amb un escultor local seguidor de l'estil de Guillem Sagrera.

La Patrona, però, amaga un secret. A l'esquena de la figura hi ha una petita obertura quadrangular (10 x 11 cm), tancada amb una porta sostinguda per anelles; un amagatall que li fou practicat amb posterioritat. És a dir, la Mare de Déu dels Àngels va ser emprada com una imatge-reliquiari. El costum d'ubicar relíquies a petits reconditoris a l'esquena (*inter scapulas*) d'escultures marianes, per tal de sacralitzar-les, era habitual des de l'edat mitjana. Això també serveix per dotar-la d'una especial vàlua per als pollencins, com a patrona de les festes. Basta recordar les paraules que any rere any crida Joan Mas: «Mare de Déu dels Àngels, assistiu-nos!»

Maria Magdalena Cerdà Garriga
Doctora en Història de l'Art

La 25

**Grup Pollencí de Teatre
presenta:**

AMOR DE PAGESIA

"N'AINETA"

original de Pere Melià
Bauçà i música
de Pere Melià i
Jaume Albertí.

21, 22, 23, 24 i

29 de juliol

21.30h

Claustre del convent
de Sant Domingo

Venda d'entrades:

www.ticketib.com

o a l'oficina

de l'Àrea de Cultura,
claustre de Sant Domingo.

Pagament només amb
targeta de crèdit.

Preu: 12euros

La 25

Dissabte 19

20.30 h Mostra de balls folklòrics a càrrec d'Aires de la Cala i de Ronda d'Aldaia de València.

Organitza: Aires de la Cala

Lloc: plaça Major

Diumenge 20

20.00 h Mostra de l'Escoleta de ball de pagès de Pollença.

Organitza: Escoleta de ball de pagès de Pollença

Lloc: plaça Major

Dijous 24

19.30 h Inauguració de l'exposició fotogràfica «25 anys de la Tropa». Exposició oberta fins el 24 d'agost.

Organitza: Tropa de Cornetes i Tambors del Soldà

Lloc: Can Llobera

Horari: de dilluns a divendres de 9.00 a 13.45 i de 16.00 a 20.00 h
dissabte de 9.00 a 14.00 h



Divendres 25

19.00 h Exhibició de karate

Organitza: Club de Karate Sonkei-Pollença

Lloc: plaça Major

20.00 h VI Simpòsium 31M amb les ponències «El patrimoni musical de la Patrona», a càrrec de Mateu Vila, i «Cabreria, niu de pirates», a càrrec de Pere Josep Llobera, *Morou*.

Organitza: 31M

Col·laboren: Fundació Rotger Villalonga i Ajuntament de Pollença

Lloc: sala Ignasi Rotger, carrer de Phillip Newman, 11

21.30 h Ballada popular amb l'Agrupació Aires de la Cala i el grup Ballugall.

Lloc: plaça Major

Dissabte 26

10.00 a 12.00 h Demostració de l'elaboració artesanal de les espadenyes que duen els participants en el simulacre, a càrrec de Pere Parets.

Lloc: Can Xumet, carrer de la Mar, 40

14.00 h Canonades i esclafit de coets. Repicada de campanes i inici de festes amb el sus del pregoner. Cercavila de la Banda de Cornetes i tambors del Soldà.

Lloc: plaça de Montis-sion

19.30 h Cercavila de la Banda de Cornetes i Tambors del Soldà.

Lloc: carrers de Pollença





22.00 h Pregó que dirà Martí Solivellas Ferrer amb el títol «Arrelat a la serra i a l'esperit cooperatiu de Pollença».

En acabar, concert de la Banda de Música.

A la sortida hi haurà granissat per a tots els assistents.

Lloc: claustre de Sant Domingo

Diumenge 27

17.00 h Torneig d'Escacs Patrona de Pollença

Organitza: Club d'Escacs Pollença

Lloc: jardins de Joan March

Inscripcions: telèfon 680844087;

a/e clubescacspollensa@outlook.es

17.30 h XIX TROBADA dels Gegants de Mallorca.

18.00 h Cercavila dels gegants.

Organitza: Esbart de Sant Jordi

Col·laboren: Banda de Música de Pollença, Xeremiers Orats i Xeremiers de la Font du Gall

Itinerari: Via Pollentia, Sant Isidre, plaça Major, Antoni Maura, plaça Vella, Antoni Maura, Colon, Jonquet, Munar i plaça de Ca les Monnares on ballaran tots plegats.

20.00 h Inauguració de l'exposició «Richard Henry Campiglio 1928-1989».

Organitza: Club Pollença

Lloc: Club Pollença

21.30 h Aquestes festes, un bon grapat de rialles amb Agustín «El Casta», amb *Habemus papam*, a benefici d'ASPANOB, Associació de Pares i Nins amb Càncer de Balears. Actuació del grup Sweet Duo. **Us hi esperam a tots!**

Preu: 23 € entrada anticipada i 25 € a taquilla
Venda anticipada d'entrades

Lloc: claustre de Sant Domingo

Pollença: Electrònica Cuadrado, Club Pollença, Volar-e i B The Travel Brand

Port de Pollença: Seguros Catalana Occidente i Electrodomésticos Reus

Taquilla: una hora abans al claustre de Sant Domingo

Organitza: ASPANOB

23.00 h Revetla amb els grups pollencins Dinamo, Vao Com Tudo i Spicy Lovers.

Lloc: plaça Major

Dilluns 28

19.00 h Gimcana jove (format Grand Prix) on els grups (mínim de sis components i màxim de vuit) hauran de competir uns contra els altres. Els grups han d'anar tematitzats.

Inscripcions fins el 24 de juliol i informació a uepjove@ajpollenca.net

En acabar, refrigeri per a totes les persones participants.

Lloc: plaça de Ca les Monnares

20.00 h Pa amb oli solidari, amb beguda i postres, a benefici de l'Obreria del Puig de Maria.

Preu: 15 €

Venda anticipada d'entrades: Club Pollença, Can Reus, Electrònica Cuadrado, 9Sadanar, perruqueria Aina, carnisseria la Cortera i carnisseria La Vall.

Taquilla: una hora abans als jardins de Joan March

Organitza: Obreria del Puig

Lloc: jardins de Joan March

22.00 h Ball de pagès a càrrec de Racó de Tramuntana

Organitza: Racó de Tramuntana

Lloc: carrer de Pere Josep Cànaves (jardins de Joan March)





Mare de Déu dels Àngels, assistiu-nos

Dins la tradició de l'Església la pregària ha estat sempre un dels puntals de la vida cristiana. Aquesta pregària s'ha classificat en tres grans grups: la pregària d'intercessió o petició, la pregària d'acció de gràcies i la pregària de petició de perdó. No és lloc per fer un tractat teològic, però permeteu-me un moment per explicar-ne els dos primers tipus, ja que crec que són fonamentals per poder entendre la celebració unitària que és el dia de la Patrona.

La pregària d'intercessió o de petició és aquella realitzada per sol·licitar l'ajuda de Déu a través o per intercessió d'un sant o de la Mare de Déu. Dia 2 d'agost, a la plaça de l'Almoina, Joan Mas realitza aquesta pregària amb el crit i petició d'«Assistiu-nos». La pregària d'intercessió no es tracta d'un crit desesperat, realitzat per una persona vençuda per la fatalitat i amb l'única solució d'una intervenció divina que capgiri tota la situació una vegada esgotats tots els altres camins. Això no és una visió cristiana de la vida i de la realitat que ens envolta. La pregària d'intercessió és la que fa un infant als seus pares, confia que la seva ajuda és efectiva i que ja la té sense cap necessitat de demanar-la. No és un crit d'angoixa, sinó una acció moguda per la més profunda certesa i esperança en la resposta.

La segona, la pregària d'acció de gràcies, la trobam en el tedèum. El tedèum no és una compareixença al balcó de l'equip esportiu vencedor en el torneig, ni l'aclamació d'un heroi vencedor. És un agraïment davant la certesa que Déu ha estat al nostre costat tot el temps de la lluita, i en el cas de Pollença, el qui ha encapçalat el combat, presideix també l'acció de gràcies com a portaveu de tot un poble alliberat.

La concepció cristiana de la pregària ve determinada per la visió que tenim de Déu. Ni se'l tem ni s'hi mercedeja, s'hi confia absolutament demanant i agraïnt tot el que la història ens va posant al davant.

El crit de Joan Mas i el tedèum són els dos moments de comunicació, de pregària, amb Déu que culminen amb l'Eucaristia, pregària per excel·lència. Tres moments: intercessió de la Mare de Déu, ofici i tedèum, que vertebren el dia de la Patrona i que hem de viure amb actitud agraïda i esperançada, així serem fidels al seu significat més profund.

Mn. Francesc Vicens Gomila
Rector de Pollença i Port de Pollença

Dimarts 29

19.00 h Dragut Fest a Ca n'Escarrinxo, on començarem a preparar el simulacre infantil.

19.30 h Simulacre de batalla infantil amb caps de cartró.

20.00 h Circ a càrrec de Cap de Fibló.

20.30 h Festival Dragut Fest amb Miss Loopita, Baobab Roots, DJ Fuaka i DJ Jahrice.

Organitzen: AMP, Cap de Fibló

Lloc: Ca n'Escarrinxo.

20.30 h Ball en línia, tothom vestit de vermell i negre.

Organitza: Fent Esport

Lloc: plaça de Ca les Monnares

Dimecres 30

19.00 h Presentació del curtmetratge del simulacre de moros i cristians del Consell d'Infants

Organitza: Àrea de Benestar Social

Lloc: Club Pollença

20.00 h Actuació infantil a càrrec de Toc i Pam.

Lloc: plaça de Ca les Monnares

22.00 h Concert solidari a benefici de les Missioneres dels Sagrats Cors, per al projecte «Acolliment de dones necessitades», a càrrec de Cap Pela.

Donatiu: 15 €

Venda anticipada d'entrades: www.ticketib.com

Pollença: Electrònica Cuadrado i tenda Tao

Port de Pollença: Viajes Mirador i Electrodomésticos Reus

Organitza: Rotary Club Pollença

Col·labora: Ajuntament de Pollença

Lloc: claustre del convent de Sant Domingo

22.30 h Ball de saló a càrrec de l'orquestra Oasis.

Lloc: plaça Major

Dijous 31

De 18.30 a 20.30 h Taller de baldufes per a nivells bàsic i avançat. Jocs populars, exhibicions, malabars i punteria amb baldufes.

Organitza: Cap de Fibló

Lloc: carrer de Pere Josep Cànaves

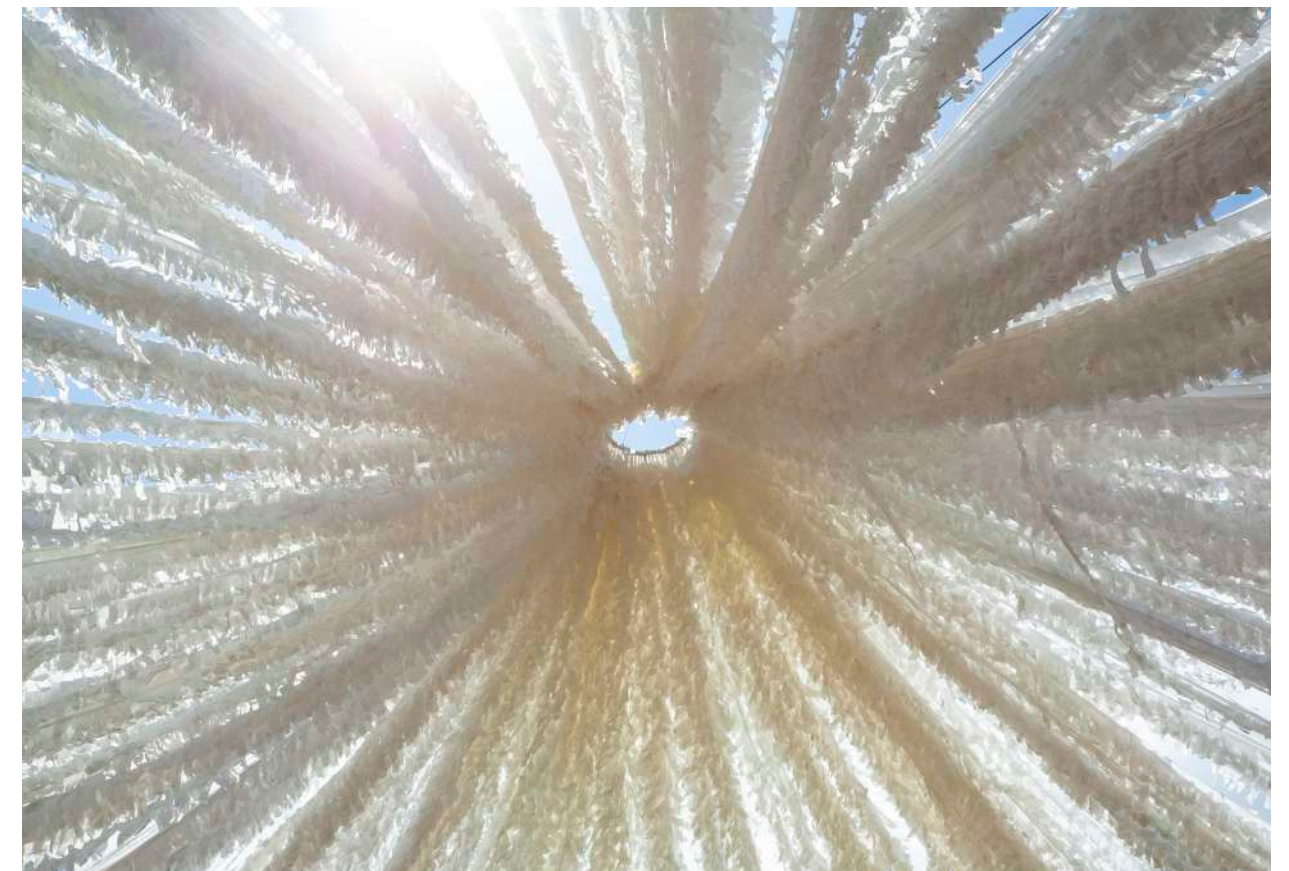
19.30 h Presentació de la revista **Cala Murta** i concert poètic a càrrec de la pianista Mercè Prats i altres rapsodes.

Organitza: Fundació Rotger Villalonga

Lloc: sala Ignasi Rotger, carrer de Philip Newman, 11

22.30 h Marcha Fresca i Fresketa. Continuem amb l'essència commemorativa del que era la discoteca, un lloc emblemàtic que va formar part del nostre municipi i que va deixar petjada. **A la plaça Major**, Marcha Fresca amb els discjòqueis Juan Campos, Paco Belucci i Des Mitchell. **A la plaça Vella**, Fresketa amb Toni Llobera.

Hi haurà **servei de bus llançadora** des de les 00.00 fins a les 5.30 h. **Itinerari:** Pollença, Cala de Sant Vicenç, Port de Pollença. **Lloc:** parades TIB



Divendres 1

19.00 h Contacontes *Un poble valent* i taller per a infants.

Lloc: als jardins de Joan March

20.00 h Cercavila a càrrec dels caparrots de l'Esbart de Sant Jordi, la Banda de Cornetes i Tambors del Soldà i la Banda de Música de Pollença.

Lloc: carrers de Pollença

23.00 h Revetla amb els grups Fenómenos Band, Aftersuns i Discovers.

Lloc: plaça Major

Hi haurà **servei de bus llançadora** des de les 00.00 fins a les 5.30 h.

Itinerari:

Pollença, Cala de Sant Vicenç, Port de Pollença.

Lloc: parades TIB





2

AGOST

05.00 h «Alborada» a la plaça Major per seguir pels carrers de Pollença.

Itinerari*:

Plaça Major, placeta de Montis-sion, placeta de Martorell, Coronel Aloy - Canonge Llobera, Mare Alberta - Joan Vives Rotger, abeurador de Sant Isidre, Bota Totxo - Alcúdia, Cecili Metel - Hort Nou, plaça de Ca les Monnares, placeta de Sant Jordi, Mar - Verger, Pare Vives - Joan Binimelis, Bartomeu Aloy - Campos, Horta - Gruat, Lleó - Bona Vista, Barques - Horta, plaça de l'Almoïna.

* L'itinerari es podria modificar si fos necessari

08.30 h «Alborada» a la plaça de Cala Molins, Cala de Sant Vicenç.

09.15 h «Alborada» a Rotger de Llúria-plaça de L'Alzina i plaça de Miquel Capllonch, Port de Pollença.

11.00 h A la parròquia, Ofici Major i ball de l'Oferta pels cossiers.

12.15 h A la plaça Major, ball dels Cossiers.

12.45 h A l'església de Montis-sion, acte institucional. Actuació de la Banda de Música de Pollença.

13.30 h A l'Ajuntament, aperitiu per a tot el poble.

17.00 h Cercavila a càrrec de la Tropa de Cornetes i Tambors del Soldà.

17.30 h Processó amb l'antiga imatge de la Patrona i tradicions de la vila.

19.00 h Simulacre de Moros i Cristians. Només els càrrecs del simulacre poden portar espases de ferro.

LA PARTICIPACIÓ ACTIVA DE MENORS D'EDAT EN EL SIMULACRE DE MOROS I CRISTIANS NO SERÀ RESPONSABILITAT DE L'AJUNTAMENT.

21.30 h «Tedèum» de mossèn Miquel Tortell en acció de gràcies i càntic dels «Goigs» de Costa i Llobera.

A la plaça Major, interpretació de l'«Alborada» i el «Visca Pollença» per la Banda de Música de Pollença.

23.30 h Focs artificials a càrrec de Jordà SL

Organitza: Ajuntament de Pollença

Lloc: tanca del pont Romà

L'envelat de «NO I PUNT!» serà a la plaça Major a partir de les 17.00

ACTES ESPORTIUS

3 X 3 LA PATRONA POLLENÇA

Dimecres 23 i divendres 25 de juliol
Torneig de bàsquet 3 x 3 de la Patrona
Cartell específic
Lloc: pistes exteriors i pavelló de Pollença

TORNEIG FUTBOL 7

Del 18 al 20 de juliol
Cartell específic
Organitza: Futbol7 Mallorca Torneos
Lloc: poliesportiu de Pollença

TORNEIG DE PÀDEL LA PATRONA

Del 21 de juliol a l'1 d'agost
Cartell específic
Organitza: Club Esportiu Pàdel Eu Moll
Lloc: poliesportiu del Port de Pollença



EXPOSICIONS

RAFA FORTEZA «OFRENES»

Del 6 de juliol al 5 d'octubre
Església del convent de Sant Domingo

JOANA ESTEVA «ENTORNS INFINITS. Més enllà de la mirada»

Del 12 de juliol al 7 d'agost
Galeria Dionís Bennàssar

«LA MEMORIA ES UNA CORRIENTE»

de Lara Fluxa, Eva Lootz, Claudia Pagés Rabal, Susana Solano i Laia Ventayol, comisariada per Esmeralda Gómez.
A partir del 19 de juliol
Galeria Maior

EVA LOOTZ, STELLA RAHOLA MATUTES, SUSANA SOLANO, KATINKA BOCK, LUDOVICA CARBOTTA, SAELIA APARICIO I AMADOR.

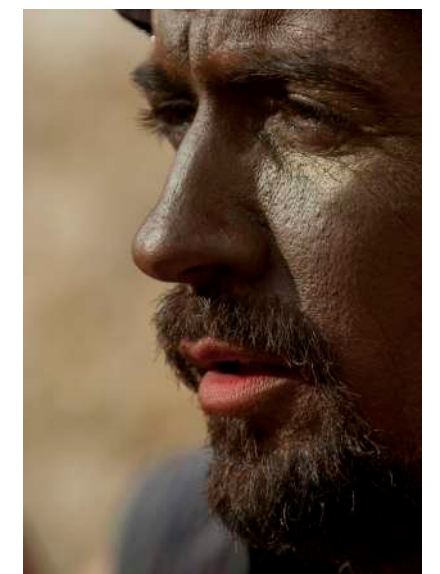
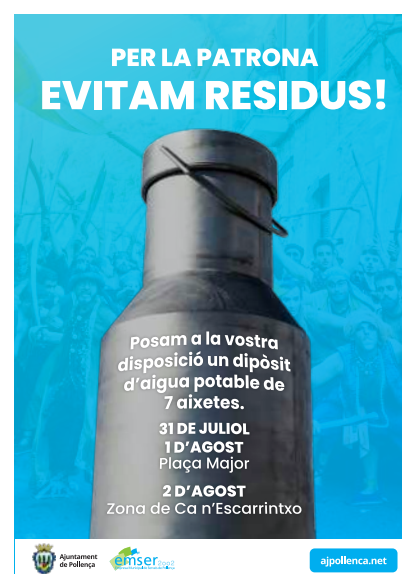
A partir del 7 d'agost hi haurà noves incorporacions d'obres dels artistes David Bestué i Jorge Satorre.
Coster Art i Natura

EXPOSICIÓ MULTIDISCIPLINÀRIA D'ARTESANIA, ART EMERGENT I DISSENY

8Vuitulls

COL·LECTIVA DE DIVERSOS PINTORS

Galeria Joan XXIII «Tot Marco»





Aclarint la mirada

Les esglésies no sempre han estat espais tan lluminosos i festius. De petita, quan hi entrava, m'impactava la foscor de moltes d'elles. Semblava que projectaven un aire de misteri, no tant per la il·luminació de l'espai, sinó per la foscor de les parets i les obres exposades a l'interior.

I és que, durant segles, aquests espais s'han il·luminat amb espelmes, canelobres i llums d'oli. La seva combustió produïa un fum negre que s'anava dipositant per tots els racons: damunt retaules, pintures, talles i parets. La llum elèctrica arribà a principis del segle passat i s'instal·là gradualment, però encara conviu amb l'antiga il·luminació. A mesura que la claror entrava, es feia més evident aquell vel fosc que ho cobria tot, amagant l'estat real de conservació.

Aquest fet va ajudar a consolidar la disciplina de la restauració davant la necessitat de conservar tot aquest patrimoni. No és una tasca fàcil. A Mallorca, disposam d'un patrimoni immens que omple les nostres esglésies. Només a Pollença en tenim un bon grapat, totes plenes d'història. I, per on començam a intervenir?

Sigui quina sigui l'elecció, el procés de restauració sempre resulta gratificant. Quan s'eliminen les capes que amaguen l'obra, aquesta torna a lluir i a fer-se present. La mirada de l'espectador ja no es dispersa, sinó que es torna a enfocar en ella. Recentment, a Pollença, ho hem experimentat amb una de les capelles de la parròquia, la capella de Santa Caterina Tomàs, que ha passat de ser la més fosca i desapercebuda a ser la més lluminosa i acolorida. També amb la Mare de Déu del Puig, que amagava una preciosa talla de pedra sota un vel de brutor.

Com a pollencina i restauradora, és un orgull poder ajudar a recuperar les obres que vesteixen les nostres esglésies i així engalanar encara més les nostres festes i celebracions.

Molts d'anys i bona Patrona a tots!

Antònia Reig Morro
Restauradora d'art



La identificació del concepte «religió» amb «veritats sobre forces sobrenaturals» pot desembocar en la *creença* que vivim en una societat laica. Però la religió no va tan sols de déus: tot dispositiu mitjançant el qual s'extreu algun valor de l'experiència vital comuna i se l'ubica en un *horitzó intocable* té quelcom de religions.

És habitual entendre la transcendència a partir d'una tradició doctrinal que ha situat la veritat de la vida en un *més enllà*; no obstant, en l'actualitat -i en això és original- la fe imperant afirma un valor transcendental *més aquí*. Valorant el benefici econòmic -que tot ho justifica- per sobre dels altres valors de forma dogmàtica, el capitalisme ha esdevingut, a la pràctica, la nostra religió. La seva croada és la mercantilització creixent de les nostres relacions, fet que es veu clarament en la reordenació dels espais *comuns* en espais *consum*.

Erigir fonaments religiosos implica, alhora i al seu pesar, obrir la possibilitat a transgredir-los o profanar-los, és a dir, a reconciliar-nos amb allò que ens és sostret religiosament. L'actitud profana juga amb les separacions establertes, fa palpable allò intocable, pot mullar neules dins una copa santa o, com encara fan algunes persones majors, pot seure a Plaça sense consumir. Compartir, regalar, usar els espais, estar presents, contemplar, escoltar, anar a poc a poc, no planejar la vida, gaudir de les festes amb ànima, tenir temps, generar relacions que no siguin transaccions: això és laic avui. I que cadascú, si ganes li fa, cregui amb el déu que vulgui.

Xisco Valls Ordinas
Llicenciat en Filosofia



Mare de Déu de la Humilitat amb àngels músics, una de les obres més importants de la pintura gòtica mallorquina, pintada per Francesc Comas entre 1390-1394 per al retaule major de la parròquia de Pollença

Tremp sobre taula i pa d'or

210 x 110 cm

MDP0079 Museu de Pollença

Foto: Humà06



Detall del carrer de Miquel Costa i Llobera (carrer Major) 2025

Foto: Toni Font



Detall del vestit de la dama, 2 d'agost de 2008

Foto: Humà06



Escena del tedèum 2007

Foto: Humà06



Imatge de les paperines, festes de la Patrona 2008

Foto: Humà06



Minuts abans del crit d'en Joan Mas, Simulacre dels moros i cristians 2023

Foto: Pau Coca



Minuts abans del crit d'en Joan Mas, Simulacre dels moros i cristians 2023

Foto: Pau Coca



Interior del claustre

Foto: Micer



Monjos budistes treballant el Mandala, 1990

Foto: Micer



Imatge de clausura de les festes de la Patrona 2009

Foto: Humà06



Imatge abans de l'ofici, festes de la Patrona 2022

Foto: Humà06



Joan Mas, Simulacre dels moros i cristians 2011

Foto: Humà06



Escena prèvia, Simulacre dels moros i cristians 2011

Foto: Humà06



Mesquita del Sultà Ahmet o Mesquita Blava, construïda entre 1609 i 1617, mentre a Pollença s'iniciava la celebració de la Patrona (1607)

Foto: pollencins pel món amb la seva embarcació, imatge presa l'11 de juliol de 2025



Detall del carrer de Miquel Costa i Llobera (carrer Major) 2025

Foto: Toni Font



Imatge del moment del crit de Joan Mas 1978

Foto: Micer



Imatge de l'ofici, festes de la Patrona 2007

Foto: Humà06



Cap de Catalunya 2013

Foto: Toni Font



La imatge de la Patrona a la processó de dia 2 d'agost 2007

Foto: Humà06



Ajuntament de Pollença